**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа составлена на основе программы элективного (факультативного) курса для 7-9 классов «Уроки словесности». На изучение курса в 7 классе отводится по 35 часов (1 час в неделю).

 Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах мировой художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и русской литературы.

 Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по форме и содержанию творческую деятельность, через лингвистический анализ художественного текста обучающиеся 7-9 классо увидят необычайную красоту, выразительность родной речи, ее неисчерпаемые богатства. Сформированные на таких занятиях умения и навыки могут стать базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Тема** | **Кол- во часов** | **Дата** | **Примерное содержание** |
| 1-2 | О родном языке | 2 |  | Русский язык среди других языков мира. Писатели, ученые о богатстве и выразительности русского языка. |
| 3-4 | Звукопись. Звуковая речь как основная форма существования языка. | 2 |  | Особенности звуковой организации текста. |
| 5-7 | Звукопись в художественной речи. | 3 |  | Аллитерация, ассонанс. Звук и смысл. |
| 8-9 | Скороговорки как словесные шутки. Звуковой повтор. | 2 |  | Особенности скороговорок. |
| 10 | Рифма. Виды рифм. | 1 |  | Рифмы точные и неточные. Простые и составные. Усеченная рифма. |
| 11-12 | Виды рифм. Строфа. Виды строф. | 2 |  | Мужские, женские рифмы. Перекрестные, смежные, кольцевые. Белые стихи. |
| 13 | Словесное ударение. | 1 |  | Особенность словесного ударения. |
| 14 | Смысловая функция словесного ударения. | 1 |  | Роль ударения в поэтической речи. |
| 15 | Стихотворный размер. | 1 |  | Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. |
| 16 | Интонация. | 1 |  | Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. |
| 17 | Логическое ударение. | 1 |  | Логическое ударение как средство усиления смысловой нагрузки в тексте. |
| 18-19 | Пауза, ее смыслоразличительная роль. Тренировочные упражнения в употреблении пауз. | 2 |  | Основные виды пауз. Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте. |
| 20 | Мелодика речи | 1 |  | Мелодика речи как особенность интонационного рисунка речи. |
| 21-22 | Мелодика небольшого текста. Анализ текстов, различных по мелодике. | 2 |  | Напевность поэтической речи. |
| 23-24 | Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений. | 2 |  | Работа с текстом и над произношением. |
| 25 | Графика. Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. | 1 |  | Употребление графических средств выделения ключевых слов в тексте. |
| 26 | Акростих как разновидность поэтического произведения. Алфавит. | 1 |  | Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте. |
| 27-28 | Орфография как система обязательных норм письменной речи. | 2 |  | Значение орфографии и нарушения орфографии в художественных текстах. |
| 29 | Пунктуация. Пунктуация и смысл высказывания. | 1 |  | Привлечение внимания к ключевому слову средствами пунктуации. |
| 30 | Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. | 1 |  | Знаки препинания как средство иносказания. |
| 31-32 | Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки. | 2 |  | Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков. |
| 33 | Практическое задание. Лингвистический анализ текста. | 1 |  | Многоаспектный анализ текста. |
| 34-35 | Практическое задание. Лингвистический анализ текста. | 2 |  | Многоаспектный анализ текста. |